

ANT. REICHA.

24

QUINTETTES

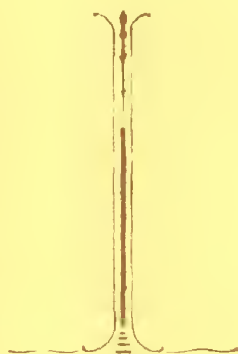
POUR

Flûte, Hautbois (ou 2^{me} Flûte), Clarinette,
Cor, Basson.

N. B. — A défaut de HAUTOIS on peut le remplacer
par une 2^{me} FLÛTE avec patte d'Ut.

Op. 88. — 6 QUINTETTES.

- N° 1 en MI min.
- 2 en MI^b maj.
- 3 en SOL maj.
- 4 en RÉ min.
- 5 en SI^b maj.
- 6 en FA maj.



Op. 99. — 6 QUINTETTES.

- N° 13 en UT maj.
- 14 en FA min.
- 15 en LA maj.
- 16 en RÉ maj.
- 17 en SI min.
- 18 en SOL maj.

Op. 91. — 6 QUINTETTES.

- N° 7 en UT maj.
- 8 en LA min.
- 9 en RÉ maj.
- 10 en SOL min.
- 11 en LA maj.
- 12 en UT min.



Op. 100. — 6 QUINTETTES.

- N° 19 en FA maj.
- 20 en RÉ min.
- 21 en MI^b maj.
- 22 en MI^b min.
- 23 en LA min.
- 24 en SI^b maj.

chaque quintette : *mod.* 6!

Paris, COSTALLAT et C^{ie} Editeurs, 15, Chaussée d'Antin et Boul^d Haussmann, 40

Déposé suivant
les traités internationaux. (1890).

Tous droits de Reproduction,
d'Exécution et d'Arrangement réservés.

CARL FISCHER, INC.
COOPER SQUARE, NEW YORK

COSTALLAT & C^{ie}
MAJORIZATION
400 %